

النحو الاقتصادية

ديون العالم الثالث ومواقف صندوق النقد الدولي

● طبقاً لما ذكر به مسؤولون غربيون حكوميون ، فإن خطوفاً عريضة جديدة حول دور (صندوق النقد الدولي) في استراتيجية ديون العالم الثالث ، قد تركزت بصورة متعمدة أكثر على تخفيض اعباء الدين الشاملة ، أكثر من تركيزها على تخفيض دفعات قيمة الفائدة للقرض على الدول المدينة ..

مواقف الصندوق الدولي النقد الدولي

وهذا الأسبوع ، وافق مجلس إدارة صندوق النقد الدولي على تنفيذ الجزء المخصص له من مبادرة الدين الجديدة ، التي تقترح استخدام مصادر الصندوق ومصادر البنك الدولي ..

للتجديد في تخفيض اعباء الدين .. وهي المبادرة التي وضع سبيلها في شهر مارس الماضي نيكولاس برادي ، وزير الخزانة الأمريكي ، أما نائبه في البنك الدولي ، فقد وافق مجلس إدارة على تلك المبادرة ..

والشكل الذي اتخذته تلك الخطوة العريضة ، جاء بصورة أساسية ، لأن تخفيض الدين قد أدرك ووعي المنافع السياسية لذلك التخفيض لدى كل من الدول المدينة ، التي يمكن أن تزيد من القابلية العامة لبرامج صندوق النقد الدولي الاقتصادية ، وكذلك لدى بعض الحكومات الغربية ..

طائفة الخسائر وول الولايات المتحدة ، تريد مجموعة من أعضاء الكونجرس يزداد شعبيتها يوماً بعد يوم ، أن ترى البنوك وقد وقعت تحت طائلة الخسائر بسبب قروضها للدول النامية ، بهدف أن تظهر أنه إن يحدث خروج بكثافة عامة من البنوك التجارية ..

وتزامن وجهة نظر مجموعة الكونجرس السلبية مع وجهات نظر المسؤولين في بريطانيا واليابان الغربية ، وبصفة خاصة لوكايت الذي يبتغون وجهة النظر القائلة بأن الكثير من عمليات تمويل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي الذي يقدم لمساعدة داتتي البنك ، أنهم سيقتلون دفعات فائدهم ، بعد مغادرة المرح بالأسس المالية الدولية في خضم النزاعات ..

ويحدث كل هذا رغم وجهة النظر بأن تأييد الفائدة ودعمها سيهيئ قوة دفع أعظم للمشكلة الأساسية التي يتدفق منها من أموال الكثير من الدول المدينة ، والتي بلغت في العام الماضي فقط ثلاثين بليون دولار ..

ويحدث ذلك في ظل الأزمة المالية العالمية حالياً (بنسبة ١٠٪ إلى ١٤٪) فإن كل دولار من تخفيض الدين سيوفر على الدولة المدينة من (١٠ سنتاً إلى ١٤ سنتاً) فقط في السنة الأولى ..

خفض الديون وإذا ما استخدمت الدول التسع والثلاثون التي تواجه صعوبات في تسديد قيمة الدين - التي تتركز في المقام الأول في أمريكا الشمالية - فإن ذلك طوال السنوات الثلاثة القادمة ، فإن ذلك سيكلف الصندوق ، ما يقدر بحوالي ستة بلايين دولار من المصاريف الإضافية ، في نفس الوقت الذي يبلغ فيه الحد الأقصى لأموال البنك الدولي المستخدمة لهذا الغرض ما يقارب بلايين دولار سنوياً ..

الدعم والسندات والاحتياطيات التي يمكن أن تستخدم في تمويل خدمة الدين ، وهي عمليات مشابهة لعمليات شراء الأوراق المالية ومخاطر السندات بالقرض ..

وهذا يتسبب مبدأ أن تحمل السندات مكان عمليات تخفيض الدين ، وهو مبدأ يمكن أن يضمن خسارة أخلاقية ، وكذلك فإن بعض الدعم المحدود للفائدة يمكن أن يؤخذ بعين الاعتبار ..

تدعم الإدارة العامة للصندوق بملفاته المالية من شحور وقلة امداد فت سبقت (ج) بمطالبة شريفة (برما ١٩٧٣) رجال مسجد عبدالحميد بوقف ترقيم الشفها بحد الاخوة السعوديين بن تكوي اديهم شروط التأمين فن له رغبة في التملك لداراة العامة للصندوق ..

والصندوق يملكه لاطلاع على الشروط المطلوبة خلال شهر من توكيده .. وبغلة التوقيف ..

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم طعونات مناقصة عملية صيانة شبكة لري والمحافظة على التشجير بمنطقة الرياض حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤٠٩/١١/١٥ ..

وسيتفتح فتح طعونات المناقصات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وعمل كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات من الملقون السعوديين للحصول من سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة إدارة المناقصات والمقصود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ..

النظر في دفع مبلغ (٢٠٠٠) التي ريل للشركة الواحدة بموجب شك بطول الدفع لاسر وزارة المواصلات ومن تم يقدم عطفه داخل منظوفين محتوفين بانشاع الاحمر ..

ويتمثل المنظوف الاول ويرمز له بحرف (ا) على ..

بين بالخدمات التي يرفع الملقون استعملها لتنفيذ العمل بين يديهم جائزة الفنى والادارى الذين يادى توكيفهم في المشروع ونسبة من شهادة السجل التجارى وشهادة الزكاة والنقل والاشتراك في الفقرة التجارية وتكون الشهادات سرية المفعول .. كما يرفق ايضا المعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصات ..

ويتمثل المنظوف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على ..

الشروط والمواصفات الخاصة وجدول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل ..

اصل الفصل الابتدائي المطلوب بنسبة ٧١ من قيمة المظاه على ان يكون على كل منظوف محتوفه ..

تعلن إدارة العامة للصندوق بملفاته المالية من شحور وقلة امداد فت سبقت (ج) بمطالبة شريفة (برما ١٩٧٣) رجال مسجد عبدالحميد بوقف ترقيم الشفها بحد الاخوة السعوديين بن تكوي اديهم شروط التأمين فن له رغبة في التملك لداراة العامة للصندوق ..

والصندوق يملكه لاطلاع على الشروط المطلوبة خلال شهر من توكيده .. وبغلة التوقيف ..

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد لتقديم طعونات مناقصة عملية صيانة شبكة لري والمحافظة على التشجير بمنطقة الرياض حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الأحد ١٤٠٩/١١/١٥ ..

وسيتفتح فتح طعونات المناقصات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وعمل كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات من الملقون السعوديين للحصول من سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة إدارة المناقصات والمقصود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ..

النظر في دفع مبلغ (٢٠٠٠) التي ريل للشركة الواحدة بموجب شك بطول الدفع لاسر وزارة المواصلات ومن تم يقدم عطفه داخل منظوفين محتوفين بانشاع الاحمر ..

ويتمثل المنظوف الاول ويرمز له بحرف (ا) على ..

بين بالخدمات التي يرفع الملقون استعملها لتنفيذ العمل بين يديهم جائزة الفنى والادارى الذين يادى توكيفهم في المشروع ونسبة من شهادة السجل التجارى وشهادة الزكاة والنقل والاشتراك في الفقرة التجارية وتكون الشهادات سرية المفعول .. كما يرفق ايضا المعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصات ..

ويتمثل المنظوف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على ..

الشروط والمواصفات الخاصة وجدول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل ..

اصل الفصل الابتدائي المطلوب بنسبة ٧١ من قيمة المظاه على ان يكون على كل منظوف محتوفه ..

اجتماع لوزراء الكهرباء: بدول مجلس التعاون

الرياض - محمد المسعود
يقد وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يومي الاربعاء والخميس ٢٥ و٢٦ ذي القعدة الحالي اجتماع الخامس للجنة التعاون الكهربائي والمائي بمقر الامة العامة للمجلس بالرياض ..

وسوف يسبق هذا الاجتماع اجتماع تحضيري لوكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول المجلس يومي السبت والاحد ١٥ و١٤ ذي القعدة بمدينة الرياض ..

وإفاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء المهندس عبدالله عبدالرحمن الطاسان ان الهدف من هذا الاجتماع التحضيري هو متابعة التوصيات والقرارات التي اتخذت في الاجتماعات السابقة من قبل وزراء الصناعة ومثلثة أعمال اللجان الفنية التي تعقد اجتماعاتها بصفة مستمرة .. وقال في تصريح خاص للصحافة ان من أهم

الموضوعات التي سيركز عليها خلال الاجتماع مشروع الربط الكهربائي المجد بين دول المجلس ومتابعة ماتم من دراسة للمشروع مشبهاً إلى أنه على ضوء تلك الدراسة يتقرر مستقبل طريقة تنفيذ هذا المشروع ..

وأوضح المهندس الطاسان ان الاجتماع التحضيري لوكلاء وزارات الصناعة سيعمل ككاف على ماتم من أعمال لجنة توحيد المواصفات إضافة إلى مناقشة ماتم بخصوص تبادل المطرقات والاحتياطات المطلوبة للكهرباء والماء بين دول المجلس ..

أسعار العملات بالريال السعودي

دولار أمريكي	٢,٧٥
جنيه استرالي	٥,٧٧٣٧
مارك ألماني	١,٨٦٣٨
فرنك سويسري	١,١٥٦١
فرنك فرنسي	٥,٤٩٢٢
ليرة إيطالي	١,٢٥٨٠
جنيوس هولندي	١,١٥٤٨
ين ياباني	١,٥٥٣٢
دولار كندي	٢,١٧٨١
دولار استرالي	٢,٩٧٣٢
دراخمة يوناني	١,٢١٥٨
روبية هندي	٢,٢٦٧
روبية باكستاني	١,٧٧٧
تাকা بنغلاديش	١,١٢٢
كرونا دنماركي	١,٧٧٠
كرونا سويدي	٥,٥٥٢
بيزيتا اسباني	١,٨٨٨
دينار آيراني	٥,٨٩
دينار تونسي	٢,٧٥
ليرة لبناني	١,٠٧٥
دينار كويتي	١٢,٥٤
درهم مغربي	٤,٢٢٠
ليرة سودي	١,٧٠٠
ريال يمني	٢,٨٤٦
دينار يمني جنوبي	١,٠٩٢
دينار لمارت	١,٠٢٢
دينار بحريني	٩,٩٤
ريال عماني	٩,٩٤
ريال قطري	١,٠٢
ليرة تركي	١٠,١٧٩
جنيه مصري	١,٥٥٧
الذهب (سعر الزنعة)	٣٦٢ دولار
الفضة (سعر الزنعة)	٥,٢٥ دولار

هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الرابح التجارية المصرية وهي قابلة للتغير حسب ظروف السوق المالية ..

زيت من المعلومات يرجى الاتصال ببلاتين رقم ١٧١-١٧٢/١٧٣

جائزة دولية لمصنع البيبي

حصل المصنع السعودي لصنع الفواكه والربطيات على جائزة بيبي كولا العالمية للجودة والنوعية ..

وقد قام السيد فليبي الشجون نقيب رئيس شركة بيبي كولا العالمية وعدد من كبار المسؤولين في الشركة بتسليم الجائزة لاسلاف محمود سعيد رئيس مجلس إدارة شركة محمود سعيد

التصنيعية .. وأوضح السيد فليبي ان المصنع السعودي لصنع الفواكه والربطيات كان بين احسن عشرة مصانع في العالم

اعلان
اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

اسم المناقصة ١٤٠٩/١٤٠٩/١٤٠٩ اسم الجهة المعلقة بلدية منطقة تبوك

مفاتح

مفاتح المكنات الداخلية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مفاتح المكنات الخارجية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مفاتح المكنات الداخلية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مفاتح المكنات الخارجية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مفاتح المكنات الداخلية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مفاتح المكنات الخارجية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مفاتح المكنات الداخلية بالملحة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

الفنان محمد قابيل

صحفي يهوى التلحين .. وملحن يهوى الصحافة

أرادني فريد الأطرش مطرباً لكن التلحين كان أكثر انسراحاً!
عبد الوهاب .. أجمل الأصوات الناطقة بالعربية!!
أبتعد الملحنون عن المصنوع فاضيرت الأغنية!
الصحافة منعت ظهور عبد الحليم جديد وأم كتبوم جديدة!
عصرنا يتطلب الأغنية الأصيلة .. واستأنوا عبد الوهاب



محمد قابيل

القاهرة / مكتب الثقافة
نشأ فريد ريفي في حيقة في محافظة الشرقية مسقط رأس الزعيم المصري الراحل .. أحمد عرابي .. نشأ بين أسرة وبيئة تعتبر الفنان عبيد .. ولكن موهبته الفنية كانت تلح عليه .. فلم يجد مفضلاً إلا في الدراسة بغيره وبمئل لزملائه واستلذته .. وكان يجد نفسه منطلقاً بين أفراس أهل الشرقية واحتفالاتها ويحس عطفه أي الفنان ..

في عام ١٩٧١ م التقى فريد الأطرش في حفل أقيم بالمدينة في أغنية (إيلاتي) كلمات محمد نجيب لحن محمود الشريف .. بعدما سافرت إلى لندن لدراسة الموسيقى وبعد أن التحق بالدراسات العليا في الإعلام .. أما في الفن فقد كانت القمصان الملونة أماني كفتان في هذه الفترة محدودة فقد كان مجرد دخول مبنى الإدارة والتلفزيون بعد اجتياز اختبار .. ويستمر قابيل .. وقت في نفس الماستر طاقاتي الأخرى فحصلت صحفياً بمجلة (التحرير) وتفرغت للمصاحفة ثلاث سنوات وأصبحت رئيسة للتعلم الفني بمجتي .. وحدث الجمع بين التلحين والصحافة ..

وماذا عن الفنان؟
أخي فريد في كل التلحينات التي ألتحق واستمر طاقاتي في القصة .. عمل الفنان التلحيني .. وقد عرفت على أن أغني وفنان لأن الفنان يتفرس مع الصحافة بخلاف التلحين فهو فكر وكلمة الصحافة ..

ولم يكن ما يكتبه قابيل جداً .. في الحقيقة .. قال : كنت وترا حساساً .. وأنا لا أتكلم إن الصحافة الفنية تعيش أزمة .. وأنا لا أتكلم بشيء ولكني أتكلم بشكل عام فأنتم الصحافة الفنية ترجع أرواحاً لثقة شمع معكم من يملأونها فيها وتالياً لهم وجد مادة للكتابة في الفن أصغر الفنانين للبحث عن أصالة أخرى ومن الأمور التي لا بد من فهمهم ما يكتب عنهم من أخبار .. وبالتالي لم تعد الصحافة الفنية قادرة على تلخيص أغنيها

أحد .. ولو حدثت لك ذلك بطريقة مهينة هي أم كافي الجديدة .. وطالب بوجه هو عبد الحليم الجديد .. وأقول إن حركة التلحين الفني الضعيفة قد ساهمت في ضعف الفنان لأن معظم الفنانين غير متخصصين .. والتفصيل لا يلزم أحد لا .. هذا من الصحافة الفنية بشكل عام أما عني فلا أحب الدعاية وأرى أن الفن يسوى إنتاج ..

وهل تخصص في فنك بين تلك تلك وبين عطفك لزملائك كصالح ؟
يقول محمد قابيل : أنا صحفي يهوى التلحين ولم يهوى الصحافة ولكن فرتني في الحياة أوتفها للفن بين التلحين وأنا لا أتلقى مع العزيم وكما الطول ولكنني أتناهى مع جيلي مثلكة شريفة وحين تعرض لهم بالفتك أعطيهم فقههم وهذه مسألة شمع وأعاد الجلة - كثر - تشبه على ما أقول ..

والحالي أيضاً مبرومة تشبه على أنها بالاشارة إلى أنني كفافة لا تهزني الاقارب فحسب بؤتي السليمة ..

قلت : ما رأيك في عودة الاستدلال عبد الوهاب .. والفنانة ولا ترى معنى أن هذا يقف خلف أزمة الأغنية مرة أخرى ؟
يقول محمد قابيل : بالعربية في لم يفتقد ولم يفتقد على صوت عبد الوهاب فانا على اتصال دائم به وكذا ما سمعت وهو يفتي

في الأغنية من غير إيه ؟
وما الجديد من ناحية التقييم الفني في الأغنية ؟

الجديد في الشكل الموسيقي أنه التزم الفكرة الموسيقية أن تتبهر بوزن أم هذا قد انتهى في عصر التراكات الذي تشققي منه الأحاسيس والسلطة .. وأمتنا بعزيم الذي يقود الفكرة .. ومن الغريب أن الكائنات رغم أنها كانت تصمم وهو يفتي فيها لم تشذ ..

أليس ما نلاحظه التماثل الموسيقي مع التوزيع فإنه كان متشابهاً من رؤية عبد الوهاب فلول سره لم يأت من علم التوزيع الموسيقي إلا ما ينافس الذوق الشرقي وهو الكم الذي لا يفسد جمال اللحن الأصل أو ما يسمى (بالبلادي) وهو الأساسي في اللحن الشرقي ..

قلت : نعم .. أعترف أن هناك أزمة ولكنني لا أباغ فيها مثل الآخرين .. والمشكلة أن

يتواصل الحوان مع واحد من أبرز الشخصيات والوجوه الاجتماعية مع فيدة شبيهة المهندس صبحي عبد الجليل بترجي الرئيس العام للمستشفى السعودي الألماني بجدة

سألت : هل أنت مشاهد دائم لبرامج التلفزيون؟
يقول : ربما أحياناً والجمعة فقط في فترات سبائية ..

ما رأيك في البرامج الثقافية في التلفزيون؟
يقول : المصاهرة الحرة .. كيد يمكن أن يستمر برنامجاً مشغولاً جداً لعدة عشرين سنة .. أي نوع من المسلسلات التلفزيونية



محمد عبد الوهاب

وما أقول إن فنان الأغنية في مصر محدودين وأنا واحد منهم .. وبين ترتيب حجاج عبد الرحمن .. من الموسيقي .. محمد علي سليمان من جيلي .. ومحمد المري ..

والذي بكر من الجيل الذي يكبرني .. أما الباقين فقد انصرفوا إلى الموسيقى فقط .. وأنا أتسلح ما الذي نجح لهم ككائنات فنية ؟

أقول أيضاً أن أهم أسباب أزمة الأغنية ضعف الكلمة وعدم وجود اللحن صاحب العود والتلحين والموسيقى ..

قلت تركن على اللحن والكلمة في سرك للمشكلة فهاذا عن الأصوات ؟
قلت فهاذا ثلاث أصوات خطية في فترة محدودة وكان لابد أن تحدث هذه .. بالإضافة إلى أن هناك أصوات مثالية ومنها محمد رشدي الذي ناس عبد الحليم حافظ .. في يوم من الأيام .. ومثلت صوتاً غير عادية ويزعم كما هو منذ ٣٠ سنة .. وهناك أصوات ظلت نفسها بضم كرتية في حلقها مثل محمد الحلو .. ومن الجوار بلجامه للقاء الدرامي ..

والأصوات السليسية ؟
قلت : نادى مصطفى بنقشها المخرج وطرفها غير مواتية .. أما .. سوزان علية .. فهي صيغة المخرج .. أما .. سوزان علية .. فيمكن أن نلن أن عذبة أصوات لا تتلني إلا على الفرق وتهم الكفاح الفني خلأ ..

ولخر أخيراً ؟
أستند لأصدا الكاسيت الموسيقي (ماني) وهو الجزء الثاني من (الحبات ح) وفيه صوتي الرومانسية .. وفي لفرة .. معاني هو اسم أبيتي ..

الأغنية إذا لحت على عبد وراعي فيها اللحن العلم وإيقاع العصر أصبحت الأغنية الأمثل .. ويفتخر اللحنين الآن بأنهم لا يلحنون على العود وهذا مخر بالأغنية .. وأضرب لك مثالا بهاني مثنى .. عمار الشريفي .. جمال سلامة ..

قلت : هذا يعود بنا مرة أخرى إلى أزمة الأغنية .. هل هناك أزمة فعلاً رغم وجود كل العناصر الجيدة التي يمكن أن تقدم أغنية جيدة ؟

قلت : نعم .. أعترف أن هناك أزمة ولكنني لا أباغ فيها مثل الآخرين .. والمشكلة أن

يتواصل الحوان مع واحد من أبرز الشخصيات والوجوه الاجتماعية مع فيدة شبيهة المهندس صبحي عبد الجليل بترجي الرئيس العام للمستشفى السعودي الألماني بجدة

سألت : هل أنت مشاهد دائم لبرامج التلفزيون؟
يقول : ربما أحياناً والجمعة فقط في فترات سبائية ..

ما رأيك في البرامج الثقافية في التلفزيون؟
يقول : المصاهرة الحرة .. كيد يمكن أن يستمر برنامجاً مشغولاً جداً لعدة عشرين سنة .. أي نوع من المسلسلات التلفزيونية



Chaplin 1889-1977

A selection of films and an exhibition compiled by The British Council

شارلي شابلين في حفلاته وعرضه ومجموعه الأفلام التي عرضها المجلس البريطاني

وأكن قصة الفيلم التي شكن من رجل بكل نوجان من أجل لكل اعتبر قصة غير خلافة وهكذا فمثل الفيلم شابلن .. وأكن الحقيقة أن مدارس شابلن السينمائية هي التي جلبت عليه أسمى الشكليات فقد أدى أدق الانعكاسي المتزايد في أفلامه وكذلك أعيد العن بالصور الذي لعبه روسيا في الحرب العالمية الثانية إلى الشهور بضم الرضا مه .. وأكن زواجه الناجح من لينا أوتيل في يونيو ١٩٤٢ م قد ساعده كثيراً في التغلب على تلك المشاكل ..

وبعد فيلم شابلن الأخير في أمريكا (بريق الذهب) فيلم شبه ذاتي مله بكسبته إلى شياطين في لندن .. وهكذا أدت هيسترية الحرب الباردة المتصاعدة والفتن السياسي إلى استعارة استشار شابلن في العمل في أمريكا .. وفي ١٩٥٢ وبعد أربعين عاماً من الحياة في أمريكا خرج شابلن مثله وأتجه مع بطلته إلى أفريقيا مثلاً .. وقبل ذلك حتى ولته وكان قد ألتج لفيان في بريطانيا مما ملك في نيويورك .. وكنتيسه من مخرج كوج عام ١٩٦٩ وهو آخر أفلامه .. ومع طمان السينما الملحة وكبر سن شابلن انطوت صفحة مهمة من تاريخ السينما في العالم وتفرغ فنان أصلي لها الكثر ولشده بسفرته الكبار والتفصيل .. فتمية له في ذكرى ميلاده الثرية ..

شابلين يتعمق بالثقافة الدولية

شهد عام ١٩٧٧ ميلاد أول فيلم تطلقه ولكن شابلن رفض أن يتخلل من لغة التلحين الصامت الدولية .. وأتى فيلمه التلحين (أشواك الذهب) ليحيي قصة متقاربة بين شابلن وبين شياطين شابلن التي شكن من رجل بكل نوجان من أجل لكل اعتبر قصة غير خلافة وهكذا فمثل الفيلم شابلن .. وأكن الحقيقة أن مدارس شابلن السينمائية هي التي جلبت عليه أسمى الشكليات فقد أدى أدق الانعكاسي المتزايد في أفلامه وكذلك أعيد العن بالصور الذي لعبه روسيا في الحرب العالمية الثانية إلى الشهور بضم الرضا مه .. وأكن زواجه الناجح من لينا أوتيل في يونيو ١٩٤٢ م قد ساعده كثيراً في التغلب على تلك المشاكل ..

وبعد فيلم شابلن الأخير في أمريكا (بريق الذهب) فيلم شبه ذاتي مله بكسبته إلى شياطين في لندن .. وهكذا أدت هيسترية الحرب الباردة المتصاعدة والفتن السياسي إلى استعارة استشار شابلن في العمل في أمريكا .. وفي ١٩٥٢ وبعد أربعين عاماً من الحياة في أمريكا خرج شابلن مثله وأتجه مع بطلته إلى أفريقيا مثلاً .. وقبل ذلك حتى ولته وكان قد ألتج لفيان في بريطانيا مما ملك في نيويورك .. وكنتيسه من مخرج كوج عام ١٩٦٩ وهو آخر أفلامه .. ومع طمان السينما الملحة وكبر سن شابلن انطوت صفحة مهمة من تاريخ السينما في العالم وتفرغ فنان أصلي لها الكثر ولشده بسفرته الكبار والتفصيل .. فتمية له في ذكرى ميلاده الثرية ..

شابلين يتعمق بالثقافة الدولية

شهد عام ١٩٧٧ ميلاد أول فيلم تطلقه ولكن شابلن رفض أن يتخلل من لغة التلحين الصامت الدولية .. وأتى فيلمه التلحين (أشواك الذهب) ليحيي قصة متقاربة بين شابلن وبين شياطين شابلن التي شكن من رجل بكل نوجان من أجل لكل اعتبر قصة غير خلافة وهكذا فمثل الفيلم شابلن .. وأكن الحقيقة أن مدارس شابلن السينمائية هي التي جلبت عليه أسمى الشكليات فقد أدى أدق الانعكاسي المتزايد في أفلامه وكذلك أعيد العن بالصور الذي لعبه روسيا في الحرب العالمية الثانية إلى الشهور بضم الرضا مه .. وأكن زواجه الناجح من لينا أوتيل في يونيو ١٩٤٢ م قد ساعده كثيراً في التغلب على تلك المشاكل ..

وبعد فيلم شابلن الأخير في أمريكا (بريق الذهب) فيلم شبه ذاتي مله بكسبته إلى شياطين في لندن .. وهكذا أدت هيسترية الحرب الباردة المتصاعدة والفتن السياسي إلى استعارة استشار شابلن في العمل في أمريكا .. وفي ١٩٥٢ وبعد أربعين عاماً من الحياة في أمريكا خرج شابلن مثله وأتجه مع بطلته إلى أفريقيا مثلاً .. وقبل ذلك حتى ولته وكان قد ألتج لفيان في بريطانيا مما ملك في نيويورك .. وكنتيسه من مخرج كوج عام ١٩٦٩ وهو آخر أفلامه .. ومع طمان السينما الملحة وكبر سن شابلن انطوت صفحة مهمة من تاريخ السينما في العالم وتفرغ فنان أصلي لها الكثر ولشده بسفرته الكبار والتفصيل .. فتمية له في ذكرى ميلاده الثرية ..

شابلين يتعمق بالثقافة الدولية

شهد عام ١٩٧٧ ميلاد أول فيلم تطلقه ولكن شابلن رفض أن يتخلل من لغة التلحين الصامت الدولية .. وأتى فيلمه التلحين (أشواك الذهب) ليحيي قصة متقاربة بين شابلن وبين شياطين شابلن التي شكن من رجل بكل نوجان من أجل لكل اعتبر قصة غير خلافة وهكذا فمثل الفيلم شابلن .. وأكن الحقيقة أن مدارس شابلن السينمائية هي التي جلبت عليه أسمى الشكليات فقد أدى أدق الانعكاسي المتزايد في أفلامه وكذلك أعيد العن بالصور الذي لعبه روسيا في الحرب العالمية الثانية إلى الشهور بضم الرضا مه .. وأكن زواجه الناجح من لينا أوتيل في يونيو ١٩٤٢ م قد ساعده كثيراً في التغلب على تلك المشاكل ..

وبعد فيلم شابلن الأخير في أمريكا (بريق الذهب) فيلم شبه ذاتي مله بكسبته إلى شياطين في لندن .. وهكذا أدت هيسترية الحرب الباردة المتصاعدة والفتن السياسي إلى استعارة استشار شابلن في العمل في أمريكا .. وفي ١٩٥٢ وبعد أربعين عاماً من الحياة في أمريكا خرج شابلن مثله وأتجه مع بطلته إلى أفريقيا مثلاً .. وقبل ذلك حتى ولته وكان قد ألتج لفيان في بريطانيا مما ملك في نيويورك .. وكنتيسه من مخرج كوج عام ١٩٦٩ وهو آخر أفلامه .. ومع طمان السينما الملحة وكبر سن شابلن انطوت صفحة مهمة من تاريخ السينما في العالم وتفرغ فنان أصلي لها الكثر ولشده بسفرته الكبار والتفصيل .. فتمية له في ذكرى ميلاده الثرية ..

شابلين يتعمق بالثقافة الدولية

مائة عام على ميلاد شابلين

في الأسبوع الماضي فتولنا جزءاً من قصة حياة أشهر نجوم السينما في العصر الحديث شارلي شابلن .. ونظراً لأهمية الموضوع ونفراً لشارلي الفنية تواصل القاء المزيد من الإضاء عن حياته وفنانه ..

الانتقاد رفضوا أهم أعمال شارلي ..

استغرقه العمل فنتسى شخصيته ونفرتة ..

استغفاله الفني بدأ ببساطة كلب ..

« حياة كلب »

يحقق الاستقلال الفني
تعد السنوات من ١٩١٧ وحتى ١٩٢٣ هي السنوات التي حق فيها شارلي استقلالية الفني فلم يصف عام ١٩١٧ وأق شابلن عذر توضع مع شركة (فيست لنتريفيكوتل) ولكنه هذا من الإنتاج لأم خاصة به ومن بلاء الاستديو الذي يعمل فيه طوال

الاعوام الأربعة والتلحين الفنية .. وبذلك أصبح لديه مزيداً من الوقت لاصلاح فيلم الشركة تحلقين راقصين وهما « حياة كلب » الذي كان فيه شارلي أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

« حياة كلب »
في تلك الفترة التي ظهر فيها شابلن مثلاً وبدا الإخراج كان تقبل الجمهور لهذا الفن الجديد (المسرح) بترديد يسيرة وقت موهبة شابلن وشخصيته تنمو بنفس حركة نمو صناعة السينما نفسها .. وعندما انتصت شركة فيستون قرر أن يقل هذا العرض .. وتم تصوير فيلمه الأول لهذا الشركة وأسمه (وتفاته الجديدة) في ستوديوهات الشركة في شيكاغو ولكن شابلن سرعان ما عد إلى كاليفورنيا مصطحباً معه عدد من محبي شيكاغو ومنهم بن تورين ولكنه كان في حلة من مثلته تلعب الدور الرئيسي وحلت هذه المشكلة .. عندما تعرف على سكرتيرة شابة اسمها «لينا بوريفانس» في سان فرانسيسكو وقد سمحت هذه الفتاة لشابلن في الحال ولعبت جميع الأدوار الرئيسية أمامه خلال الاعوام الثلاثة التالية ..

وفي هذه الفترة كان شابلن يخرج جميع الأفلام التي يمثل فيها كما بدأ يخرج الكوميديا والمصطف وبيت والبناء الفني والسرد وأصبح فيه أكثر تحديداً .. وكان منهكاً في العمل إلى درجة أنه لم يلاحظ شخصيته الجارفة والمخالطة وكان عام ١٩١٥ م هو عام صعود شابلن العظيم .. ومن أهم الأفلام الأربعة عشرة التي قام بها في تلك الفترة «المتشر» عام ١٩١٥ م و «أمرأة» عام ١٩١٥ م أيضاً .. ولم يلعب شابلن دور التلحين مادام .. كانت مسكلكه السليسية وفيلم امرأة مثقلة إلى درجة جعلت بعض النقاد يعتبرون الفيلم جرحاً ..

صعود النجم وجهاه المحلة
في فبراير من عام ١٩١٦ م قرر شارلي أن يفرج برحلة عبر أمريكا وهذا تين له والآخرين للفرار الحقيقي لشخصيته عندما تجمعت أعداد غفيرة من الجمهور في كل محطة توقف فيها لتحيته ..

وكان شليفه سينما في تلك الوقت في نيويورك حيث كان في عرض جديدة لأخيه وهناك تقابل مع شركة فيستون التي كانت قد تولت حديثاً لكي يتعاقد شابلن معهم بمبلغ قيمته ١٧٠ ألف دولار وسيطرة كاملة على الإخراج .. وهكذا تم تأسيس استديو جديد هو (لون ستان) في لوس أنجلوس وبدأ شابلن في العمل في فيلم (الساكن على الأرض) وبسرعة كون مجموعة ثابتة من الأشخاص الذين يعملون معه بصورة منتظمة ومنهم لينا بوريفانس وسمل آخر من مثلي كرتو السليسان هو البرت لوسطن والممثل الضخم أريك كليل من اسكتلندا وهنري بوجمان والمصور رونالد تومسون الذين كانا كلا من شابلن حتى عام ١٩٥٧ م ..

وبعد التكوين أن الينا عثر فيلما التي مثله شابلن لشركة فيستون التي لم تكن قد كان كل واحد منها عملاً فريداً وما يحتويه من مواقف كوميدية جديدة مثقلة ومفارقة وسخرية وإيضاحاً مشاعر مؤثرة ..

ومن هذه الأفلام (شرح إيزي) وقام فيه شابلن بدور شرطي غير متفهم على وشك الانسحاب مع أريك كليل المخيف وقد تكلف بيكيو الشرح عشرة آلاف دولار وفيلم (الدواء) الذي عرض في العام التالي والمعرض ليلاك شابلن وفيلم (محل الزهورات) وهو محل مله باللاتينا المروعة الشريفة ويوحى بيكيو بطولته شابلن أكثر مما يوحى بيكيو بطولته (المخبر) الذي يقوم فيه شابلن بدور سجين ملرب يتفقد فتاة غنية وأنها من الشر ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

في تلك الفترة وهو في سن ٣٠ عاماً .. وكان هذا هو آخر فيلم يظهر فيه شابلن في تلك الفترة وهو (الطاقة) وكان فيه شابلن أيضاً في حلة لجمع المال بالمسرحية الإنسانية ..

تحقيقات



في قسم المختبرات



دروس نظري بقسم السمكة والدمان



في قسم الكبرياء بالمرکز

مدير مركز التدريب المهني بمكة المكرمة للندوة :

في المركز ٤٥٨ متدرباً موزعون على ١١ تخصصاً مهنياً

٢٨٥٤ خريجاً من المركز منذ افتتاحه في عام ١٣٩٨ هـ

٢٠٠ ألف ريال قرض لكل خريج من بنك التسليف

يشرف على مراكز التدريب المهني المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التي أنشئت بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٢٠/م وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٠ هـ لتتولى مسؤولية تنفيذ الخطط والبرامج الموسومة لتطوير القوى الوطنية الفنية والمهنية.

● جميع المنتجات التي يتم عملها في الاسماء الفنية لدينا بالمركز يتم حصرها وبيعها حسب الاكتائيات وذلك وفق شروط معينة من المرجح.

● وهل أدخل نظام الحاسب الآلي ضمن برنامج المركز حالياً؟

● لا يزال حتى الآن لم يدخل هذا ضمن برنامج المركز، ونأمل أن يتم ذلك في وقت قريب.

● ماهي المشاكل والعوائق التي تعترض سبيل العمل بالمركز مع ذكر مراحلكم حيل ذلك؟

● في الحقيقة لا توجد عوائق أو مشاكل وهه الحمد... ولكن هناك ملاحظة عدم تعاون أولياء الأمور مع إدارة المركز في كثير من الأمور التي تتعلق بأبنائهم المتدربين... وأنني بهذه المناسبة أدعو جميع أولياء الأمور للتعاون معنا.

● لوائح تنظيمية

● هل هناك لوائح تنظيمية شاملة لمراكز التدريب في المملكة؟

● يمكن أن أقول بهذه المناسبة بأنه



مدير المركز يتحدث للمحضر

وتابع تقارير شهرية من كل قسم عن سير التدريب بالإضافة إلى النتائج الشهرية الخاصة بالامتحانات المقررة للمتدرب.

● استيعاب الخدمة

● هل هناك محاضرات وزيارات من المسؤولين في الأجهزة الحكومية؟ وما مدى فوائدها ومبررها على المتدربين بالمركز؟

● المركز الكثر من المشاركات في استيعاب الخدمة ومثل ذلك كاستيعاب الشجرة ببيت الله سبحانه وتعالى واستيعاب الشجرة والخفاطة والمسور والصحة ومكافحة المخدرات... إلخ... إضافة إلى المحاضرات التي تقام بمصالة المحاضرات لدينا وأيضاً زيارات بعض المسؤولين في الأجهزة الحكومية بمكة المكرمة للاطلاع على التخصصات والمهن الموجودة لدينا بالمركز، وهذا من فضل الله عز وجل... وهذه المحاضرات لها مردودها المفيد على المتدربين... كما أن هناك محاضرات دينية

وهل هناك عدد محدد للقبول سنوياً؟

● صدقني إذا قلت لك بأن هناك قبولاً متقطعاً تظهر على كافة التخصصات لدينا بالمركز... أما فيما يخص بموضوع الأمان فإن هناك خطة سنوية توضع بالنسبة لقبول الأعداد المراد الحاقها بالمركز وذلك حسب جدول يوضع للفترة المحددة للقبول والتخرج وعدد المتدربين المراد قبولهم بالدورة وفي كافة التخصصات.

● مدة الدورات

● ماهي المدة الزمنية التي يتدرب فيها المتدرب بالمركز؟ وهل هناك تقارير شهرية تقدم عن انتشله كل متدرب عما؟

● مدة الدورات الصباحية تتراوح من (١٢ إلى ١٨ شهراً) ومدة الدورات المسائية كذلك وحتى السنة أشهر الأولى في كل عام يقوم كل قسم حسب التخصص بعمل جدول زمني لتنفيذ المنهج المقرر.

أصبحت معاهد ومراكز التدريب المهني لجميع أنحاء المملكة تشهد انقباضاً كبيراً من قبل الشباب وأولياء الأمور بعد أن أفترت جهود التوعية بأهمية العمل المهني وحاجة البلاد إلى الأيدي الوطنية المهنية المدربة لتحل محل العمالة الأجنبية في كافة المصالح والأدوات الحكومية والمؤسسات الوطنية المختلفة. وتقدم هذه المراكز والمعاهد الكثير من المزايا للطلبة الملتحقين وتوفر لهم كافة السبل التي تعينهم على الالتحاق والاجتهاد... من ثم شق طريقهم في الحياة بما يقفدهم ويغيب مجتمعهم.

واليوم تلتقي بمدير مركز التدريب المهني بمكة المكرمة الأستاذ فاضل مصطفى صديقي ليجتذنا عن كل ما يهم الراغبين في التحاق بالمعهد.

● نود بهذه المناسبة أن نتكبروا باعطائنا نبذة عن حكيمكم الوطني والمعامل التي تقدمونها؟

● أولاً في بداية هذا اللقاء اشكركم جداً... وثانياً اشكر المسؤولين في هذه الجريدة عن هذه الفرصة القيمة... وفي الحقيقة أتت من خيري المجهود الفني العالي بالرياض وذلك في عام ١٣٩٧ هـ وتميزت بمركز تدريب جنة وسعت فترة وجيزة كمدرب ثم انتقلت إلى مركز التدريب المهني بمكة المكرمة وكنت من الأشخاص الذين أسهموا في الأشراف على إنشاء المركز وسعت مهربي فيه ثم رئيس قسم... ثم مشرفاً فني... ثم مديراً مساعداً فنياً... مديراً للمركز... وقد حصلت على ديرة في الإدارة المهنية المتخصصة في الولايات المتحدة الأمريكية.

● تسليماً

● ترى ماهي الأقسام الموجودة بهذا المركز مع ذكر التخصصات كل منها؟

● في الحقيقة عند افتتاح المركز يوم السبت الموافق ١٣٩٨/٤/٢٠ هـ كانت الأقسام هي اللحام، السباكة، النجارة، السيارات، الكهرباء، وبعد ذلك بفترة عملت ترسة للمركز وأضيفت أقسام الصناعات الخشبية، التبريد والتكييف، السيارات، النزل، السمكة والدخان، الراديو والتلفزيون، ميكانيكا العامة، وذلك ليصبح عدد الأقسام والتخصصات أحد عشر تخصصاً.

● ٤٥٨ متدرباً

● وكما عدد المتدربين الحاليين بالمركز في مختلف التخصصات؟

● يوجد بالمركز في الوقت الحالي (٤٥٨) متدرباً موزعين على جميع التخصصات المهنية بالمركز.

● وكما عدد المتدربين الذين خرجوا من المركز منذ افتتاحه... وهل هناك من المتدربين من تم تعيينه بعد التخرج بالمركز؟

● عدد الخريجين من المركز منذ افتتاحه وحتى الآن بلغ (٢٨٥٤) متدرباً في الفترتين الصباحية والمسائية وبعد خروجهي الفترة الصباحية (٢٢٤٢) متدرباً، وخروجهي الفترة المسائية (٦١٢) متدرباً. ويضع هؤلاء الخريجون تم تعيينهم بالمركز لدينا لأنهم كانوا على مستوى ممتاز أثناء التدريب.

● حوافز مالية

● علمنا أن هناك حوافز تشجيعية تصرف من المركز للمتدربين أثناء التدريب... ترى ماهي تلك الحوافز؟

● في الحقيقة أنه يصرف للمتدرب مكافأة مالية أثناء التدريب قدرها (٢٢٠) ريالاً... وعند نجاحه في الامتحانات التخصصية تزداد المكافأة إلى (٩٢٠) ريالاً تشمل الأعباء... كما يصرف للمتدرب مبلغ (٦١٠) ريالاً بدل لمدينة وملابس خلال مدة التدريب ويؤمن المركز للمتدرب الخانات والحدود اليومية أيضاً وكل ما يخص بالتدريب ويؤمن المركز الواسلات للمتدرب دعماً وأياً إلى المركز.

● كذلك عند تخرج المتدرب من المركز تصرف له مكافأة تخرج مقدارها (٢٠٠٠) ريال كما تصرف له أيضاً مكافأة مزاوله مهنية عند التحاقه بأي عمل. رئيسي أو أهلي بقدر مافي ستة أشهر على تخرجه... ومصلوته إنفس تخصصه.

● مقدارها (٢٠٠٠) ريال

● أما فيما يخص بالقرض الذي يمنح من الدولة للمتدرب "فقدانه" (٢٠٠٠٠) ريالاً حتى ألف ريال وذلك حسب شروط معينة يمكن لطلاب القرض الاطلاع عليها لدى الجهة المختصة في بنك التسليف.

● شروط القبول

● هل هناك شروط معينة لقبول

في سوق الصقور بالرياض:

الصقور أنواع.. والفارسي أغلاها

عيد كسب ١٠٠ ألف ريال في صقور واحد



● خالد عبد الله - طبيب الصقور

خالد خبير في علاج الصقور من الأمراض والأصابات

عبد الله العويدي... وهو من المهتمين بالصقور أيضاً، وأن كان قد تخصص في علاجها مما يلحق بها من أضرار أو جروح أو كسور من جراء القيام بعملها في الصيد ومطاردة الفريسة.

● يقول خالد:

● تعلمت هذه المهنة من أبي، وأمرسها منذ حوالي سبع سنوات... حتى أصبحت معروفا لدى جميع من يكونون الصقور وهم يأتون إلي من مختلف مناطق المملكة لعلاج صقورهم.

● والأصابات أحياناً تكون كسوراً وأحياناً تكون فقداناً لجزء من الريش، ويتطلب الأمر تجبير الكسور وتركيب ريش بدلا من المفقود.

واللون الصقر علاقة أيضاً بتحديد سعره، وتعتبر الصقور الفارسية من أغلى الأنواع وهي التي تدرجها جيداً للتاجر، وعلى سبيل المثال فقد اشترت صقراً من هذا النوع منذ فترة يبلغ ١٥٠ ألف ريال، وبعته بـ ٢٥٠ ألف ريال - أي أن ربحي بلغ مائة ألف ريال في صقر واحد.

والأسعار أيضاً وعن أسعار هذه الأنواع من الصقور... يقول عبد الله: الأسعار تختلف حسب كل نوع، والشهيل البحري في صيد الحيوانات المائية.. وهذا النوع يأتي من السودان ومن بعض مناطق المملكة.

بالبياض الفاصع والريش الممتلئ... وهناك صقور الكوكري... وهي تعيش في الجبال... وتشتهر بصيد الأرانب والحباري، بينما يستخدم

البحري الذي يسمى أحياناً "الفوسي"، وهناك صقر الجبل... أما أفضل هذه الأنواع فهي الصقور الفارسية ويمتاز لونها

الرياض... فاضل نور الدين في سوق الصقور بالرياض يلتقي هواة الصيد الذي مع تجار هذا النوع من الطيور الجارحة المدربة على إصلاص الصيد، وتوسع من خلال الجوانب التي يتوزع بين البائع والمشتري للفقير من الإسماء التي لا يعرف معظمها ملولاتها.

● ذلك دفعنا حب الاستطلاع للقيام بجولة في السوق... حيث التقينا مع إثنين من المهتمين بهذه الهواية... أحدهما تاجر... والثاني معالج... أي يختص بمعالجة الصقور التي قد تصاب بجروح أثناء قيامها بعمليات الصيد.

● وللة أياً عن جد عبد الحويكي... شاب عمره ثمانية وعشرين عاماً، توارث مهنة تجارة الصقور عن أبيه الذي توارثها عن جده... وأصبحت له خبرة كبيرة في هذا المجال امتد أكثر من تسعة عشر عاماً.

● أنواع مختلفة

● يجتذنا عبد عن أنواع الصقور يقول:

● هناك الصقور الحر... والشهيل

وهناك أمراض تصيب الصقور مثل القلاع تحت اللسان، الجذره، السده، والذهته، والسدة عبارة عن جرح في يد الصقر يعوقه عن القيام بعملية الصيد لأن اليد تكون منتفخة.

بعد ذلك يتعلم الصقر -الشلو- وهذه الكلمة تمثل لغة متعارفا عليها بين الصيادين، ويقالني يصير الصقر مدرباً على الصيد.

● طبيب الصقور

● والتعبية بعد ذلك بالآخ خالد

● خالد وعبد في سوق الصقور

● خالد وعبد في سوق الصقور

● خالد وعبد في سوق الصقور

● خالد وعبد في سوق الصقور

● خالد وعبد في سوق الصقور



المسلمون في سيرلانكا

ترجمة القرآن الكريم لفئتين الهندية

٢٠٠ مسجد .. ونشاطات اسلامية كبيرة

وصل الاسلام الى جزيرة سيرلانكا بوصولها الى الهند وجزر اندونيسيا حيث كان العرب على صلة تجارية بهذه الجزيرة التي كانت تعرف قبل الاسلام باسم سردينيا الا ان الانتشار الفعلي للاسلام في سيرلانكا بدأ بنهاية القرن الاول الهجري وبداية القرن الثاني حيث انتشر الاسلام في سواحل الجزيرة.

مسلمون بكل مقاطعات سيرلانكا وينشر المسلمون في كل مقاطعات سيرلانكا ويتركز معظم في كولومبو.

دامباري وكادى ويقدّر عدد المساجد في سيرلانكا بألوف مسجد موزعة على المدن المهمة والقرى يبرز ابروفا واجملها على الاطلاق وجامع كولومبو الكبير.

مدارس اسلامية ونشاطات اسلامية كبيرة

كما تمت ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغتين الهندية والتاميل وقامت بالترجمة منظمات اسلامية في سيرلانكا ويطلق المسلمون الشريعة الاسلامية في معاملاتهم والمسلمين مدارسهم الخاصة يتلقى فيها ابناءهم ذكراً وإناث تعليم اسلامي حيث تبلغ عدد المدارس الاسلامية حوالي خمسمائة مدرسة ابتدائية بالإضافة الى بعض المدارس التابعة للجمعيات وتدرس بها علوم الدين واللغة العربية وهناك كلية السيدات المسلمات في مدينة كاليا وكلية الزاهرة في مدينة كولومبو ودار الثقافة الاسلامية ومكتبة الاسلاميه.

جمعيات اسلامية وهناك عدد من الجمعيات الاسلامية في سيرلانكا منها الجماعة المسلمة وجمعية انصار السنة .. ورابطة مسلمي سيرلانكا .. والرابطة الملاوية .. وجمعية التبليغ .. جمعية الشبان المسلمين .. الى جانب الجمعيات الخيرية والمسلمين ثلاث صحف يتم من خلالها تناول القضايا الاسلامية.

كما شهدت سيرلانكا عدد من المؤتمرات واشتركت فيها وفود من مختلف اقطار العالم لمناقشة قضايا المسلمين المختلفة.

وجهة نظر

قيمة العلم

في ميزان الاسلام «ع»

وقد خلق الله تعالى الانسان وادعاه قوة الاستعداد للعلم ، او قوة الاركان والمعرفة ، او قوة العقل والتفكير ، وجعل بين هذه القوة وبين ثوابها الكون توافقاً كاملاً ، بحيث يستطيع بذلك القوة ان يصل الى معرفة الثواب التي تمكنه من تحقيق رسالته في الارض ، وكلما وصل الانسان الى معرفة سر قلوب شئ ، امكنه استخدامه لصالحه ، او بتعبير القرآن تسخره .

وفي تاريخ العلم في شتى العصور ، بين وتأكيد لهذه الحقيقة ، فإن الانسان يكتشف ولا يخلق ، وكثيراً ما اكتشف قوانين وسخر قوى بفضل هذا الاكتشاف ، دون ان يدرك الكنه او يعرف الماهية ، بل ووقف عند حد معرفة الظواهر ووصفها ، لا يتعداها .

يكشف الانسان سر قوانين القوى والاشياء ، بفضل ذلك السر الالهي الذي اودعه في طبعه ، سر قوة الاستعداد للارتكاز والمعرفة ، العلم ، وبفضل سر التوافق بين قوانين الكون ومثلت الانسان وقواه .

من هنا ارتفعت مكانة العلم في قلوب المسلمين وفي مفهوم العلماء ان ذروة ما بعد ذروة ، فالعلم الخرافي يقرر ان العلم في ذاته غلبة : بل ان الانسان لم يخلق الا للعلم ، وفي كتابه : (احياء علوم الدين) يقول : سئل عباد الله من المارك : من الناس ؟ فقال : العلماء ، قيل : فمن السلفه ؟ قال : الذين يكونون الدنيا بآدميين ..

والم يجعل ابن المارك غير العلم من الناس ، لان الخاصية التي يتميز بها الناس عن سائر البهائم هي العلم : فالانسان انسان بما هو شريف لانه ، وليس ذلك بقوة شخصه ، فان القوة اقوى منه ، ولا يعظمه ، فان الفيل اعظم منه ، ولا يشجعاه ، فان السبع اشجع منه ، ولا يأكله فان الثور اوسع طناً منه ، فان ليجامع : فان اخس المصطفى اقوى على السفل منه ، بل لم يخلق الانسان الا للعلم .

وقد قال بعض العلماء : ليت شعري اى شيء ادرك من فاته العلم ، واى شيء فاته من ادرك العلم !!

هو .. للحديث بقاءه

المحرر

الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي

تدهور أوضاع ٩٠٠ ألف مسلم بباغاريبا

انهم يريدون القضاء تماماً على الاقلية المسلمة

جدة - اينا - صدر بيان عن الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بخصوص الاحداث الدامية التي وقعت ضد المسلمين في بلغاريا .. جاء فيه :

تتعرض الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن انشقاقها العميق لتدهور اوضاع الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا والتي يقدر عددها بحوالي ٩٠٠ ألف مسلم .

منازل من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

مناطق من بلغاريا وخاصة في مدينة ترويو واينكوفو موغول احتجاجاً على اعتقال داعية حقوق الانسان مسلم طاهر اليك الاسلاميه التي تشكّل حوالى مئتين سكان بلغاريا .

القضاء على المسلمين

ان وكالات الأنباء المالية تناقلت وصفاً مرعياً لهذه الاحداث الدامية التي وقعت في عدة

فضيلة الاسلام

الكسب الطيب .. والحرام !!

عَنْ (البيهقي) الكسب الطيب من شعب الإيمان ، وتكرّر في ذلك الحديث الصحيح : «يا ايها الناس ان الله تعالى طيب ولا يقبل الا طيباً» ، وإن الله امر المؤمنين بما امر به المرسلين فقال : «يا ايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً اني بما تعملون عليكم» .



بقلم / فضيلة الشيخ محمد الغزالي

وعن يشرى الحرث قال يوسف بن اسيف : اذا تمجد الشاب بقول ابياسن انظروا من اين طعمه ؟ فان كان طعمه طعم سوء قال : دعوه لا تشربوه به . دعوه يجتهد ويحبب له طعم طيبه . وسئل سفيان الثوري عن فضل الصلوة الاول فقال : انظر كبرته التي تاكل من بين ثنائها وصل في الصلوة الاخرى . وهذا سفيان ارشد للفرش قبل النفل . فان البيض قد يتفنن في فعل المبررة ان الصلوة الاول مكرها التهم على الكسب من اى طريق اخر وهذا خطا .

والغريب ان من المسلمين من يصطرونه كلما اتفق لم يحرص على الغرب من المخراب كان هذا يخطئ ذلك .

ويروى عن حذيفة المرعي انه نظر الى الناس يشربون من الصف الاول ، فقال : ينبغي ان يشرب من كل خير الحال ، واذا كان لا يجرى فربما يوسوس اليه فيقول بغيره .

عن الحكم بن مسلم انه قال لئن لم يلبس ابيك والنفيس فله في ربه في شدة وسلاح من علقه ، وحد في قهره وتكون ضحكة للمسلمين ، واسير للدين .

وانشد الحسن بن عبيد الرحمن : ارى كل قوم يحسدون حريمهم وليس لاصحاب النبوة حريم اذا جئتهم حيواتهم والواوحيوا وان غيت عنهم ساعة فليس لهم اخروم اذا ردت الكسب بينهم .

وكلمهم رث الوصول شوم فهذا للناس لم قبل بجهالة ولكن بجل المسكين عليم وصلى الشاعر لفين المسكين اعراض ويعدل النمل من الشرق والغرب وللشرق يعدل الى شيوخ الخمر واغلاء الخمر واستيفاء الشيوخ . ونسأل الله العافية .

هذه بكتلة من حكمة الامانة الاسلامية

الامانة الاسلامية من حكمة الامانة الاسلامية

ذاكا - اينا - أكد مدير مكتب هيئة الامانة الاسلامية لفضيلة الشيخ محمد الغزالي في بيان له بمناسبة عيد الفطر المبارك في مدينة القاهرة ، ان الهيئة تقوم بجهد كبير لمساعدة المسلمين في كل مكان في مواجهة التحديات التي تواجههم في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة .

وقال في رسالته بعدد من المراكز العلمية في القاهرة : ان الهيئة تقوم بتقديم خدماتها في مواجهة التحديات التي تواجه المسلمين في كل مكان ، وذلك من خلال توفير الخدمات التعليمية والثقافية والاجتماعية للمسلمين .

واشار الى ان الهيئة قامت بانشاء عدد من المراكز التعليمية والثقافية والاجتماعية للمسلمين في كل مكان ، وذلك من خلال توفير الخدمات التعليمية والثقافية والاجتماعية للمسلمين .

المعسر الذي يضم حوالى ٣٠٠ شخص بالإضافة الى مخيم لرعاية المفقودين والامومة حيث يتم تقديم المواد الغذائية والخدمات الصحية . كما تم انشاء مخيم لرعاية الصحية الأولية وتم تزويدها بالادوية والمعدات الطبية والمشتريات الاجتماعية لتقديم خدمات صحية متطورة بالإضافة الى الخدمات الثقافية والاجتماعية ومسجد للصلاة وغيرها من الخدمات .

فاسألوا اهل الذكر ان كتم لا تعلمون

سؤال عن الجنين والشقيقة

يسال د . مراد زعول طنافس خري . هل يمكن ان يبقى الجنين حياً في بطن امه ثلاث سنين .

اجاب سعادة الشيخ الدكتور صالح بن سعيد الحيدان الامين العام للجنة الشرعية بوزارة العدل بوليه : لعل اكثر مدة للحمل هي (اربعة سنين) والحمل اقل ستة اشهر على ملجاء واوله والذليل فيها ولغات الفيلان ثلاثين شهراً . وثنا بان الحمل قد يمتد اربعة اعوام لان هذا هو المعروف حسب النكاح . وقد يمتد اكثر من ذلك - والله اعلم - كل خير .

سأل : هذا س . م . سيد . اذا لم تعلم الا في وقت متأخر بان ربيكنا اراد البع فهل يجب لنا الشفقة ؟ واجاب فضيلة : تقولين : ارك . انك انجب بمعنى انه لم يبع بعد فعل هذا فيحتل لكم الشفقة وقت علمك بالبيع / والشفقة كحل عقل .

اصدار جديد

جدة - اينا - صدر عن دار النفل للكتاب كتاب جديد باسم لغة القرآن - لغة العرب للكاتب الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

ويجوز هذا الكتاب في ثمانين صفحة ويشرح في مجمله اصل اللغة العربية وعلمها والدخيل فيها ولغات الفيلان العربية القديمة بما فيها لغة الفيلان . ويشرح الكتاب بتوسع الكلمات القرآنية التي اشتركت فيها اللغة العربية مع غيرها من اللغات .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

والكتاب من تأليف الدكتور محمد رواس قلعي عضو هيئة التدريس في جامعة الملك فهد في الظهران بالمملكة العربية السعودية .

زاد الصالحين

سورة الاعلى « ١٨ »

ثم تجيء الايات تحمل الشريكات العظيمة ليرسل الله فيهم من بعده : «فستقره فلا تخشى (١) الا مقامه الله فانه يعلم الجهر وما يخفى (٢)»

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .

بشرى من الله تعالى للناس في ولاءه من وراءه . هذا الدين صلحهم رب السموات والارض وهو حافظهم وكافهم .



كيزوس للندوة :

المنتخب السعودي مميز.. والألمان الحسان الأسود

بعد اعتذار مدرب البرتغال كيزوس لرئيس البحث السعودية عبدالله الصقر عن كل ما جاء في حديثه للتلفزيون الاسكتلندي وعودة الصلح والولاء لعلقه مع المنتخب السعودي.

تحدث للندوة في حوار قصير مشرق وبالصرامة .. قال كيزوس : منتخبكم هذا الذي لعب امامنا في اندية افضل بكثير من الفريق الذي مرزنا بالرياض ٣/٠ صفر واضاف قائلا : اذا حافظتم على هذا الفريق سيكون له مستقبل عظيم فهو يلعب كرة حديثة وتكتيكية الفني واقع المستوى وهو يختلف كثيرا عن فريق الشباب الذي لعب امامنا في الرياض خاصة من حيث التكتيك.



● منتخبنا السعودي

وعن رايه في أبرز اللاعبين الذين لفتوا نظره في منتخبنا .

قال كيزوس : بشكل عام لا يوجد لاعب مميز او متفرد جداً فالفريق يفتقد عليه طابع الإبداع الجماعي وإن لفت نظري في مبارياتنا امام الفريق السعودي المدافع رقم ١٦ (عبدالله الشبان) واللاعب رقم ٦ (فؤاد تون) واللاعب رقم ١٤ (سالم سرور) واللاعب رقم ١٢ (جديتي) وفي المباراة الثانية امام غينيا لم يبرز بشكل ملفت للنظر سوى اللاعب رقم ٦ (فؤاد تون).

وقال كيزوس : الفريق السعودي جيد لكن خطوطه الثلاثة ليست بمستوى واحد . وعن افضلها :

قال : خط الهجوم يلفتت فهو يضم مهاجمين خطيرين .

وعن رايه بارتفاع الفريق بالنسبة للفئتين

قال كيزوس : اعتقد ان الجميع يتفق على ان معنم هذه الفرق لم تكتمل بالنسبة للفئتين فهي تضم لاعبين تحت ٢٣ سنة على اقل تقدير فكل يبحث عن التكتيك .

وعن رايه بمستويات الفرق الاخرى في المجموعات الثلاث :

قال كيزوس : اعجبني الفريق البرينزي والفناني من المجموعة الأولى .

والألماني والبرازيلي من المجموعة الثانية .

والصيني والنيجيري من المجموعة الثالثة .

واعتراف الفريق الألماني المضافة الحقيقية والحصان الأسود لهذه البطولة .



● الجماهير قليلة

سالة كأس
العالم للناشئين
اسكتلندا ٨٩
حمد الراشد

الصقر يقول :



التنظيم سيء ..

والجماهير لا تدرى شيئاً عن البطولة

استضافت الندوة رئيس البعثة السعودية الاسكوتلندية عبدالله الصقر قبل مباريات الأخيرة امام كولومبيا .

قلت للاستاذ عبدالله بعد ان اتممت البطولة نصف المشوار كيف ترى التنظيم الآن .. قال : ضحكاً (هو في التنظيم !) واضاف للاسف الشديد لم يتوفر لهذه البطولة الحد الأدنى من التنظيم ولا احدى هذه التي فوجئت بذلك .

كتب أتوقع ان يكون هناك تنظيم رائع المستوى للبطولة اسكوتلندا فهي احدى معاني الكرة في أوروبا واعتقد ان السبب الرئيسي يرجع الى عدم اهتمام هذه الدول بتحقيق مكاسب اعلامية لتشيدها في حين تسعى دول العالم الثالث ببذل قصي امكاناتها لتحقيق اعل درجات النجاح في التنظيم وذلك لحاجتها الماسة لهذه المكاسب .

وعن تفسيره لطوف الجماهير عن حضور مباريات البطولة ..

قال الصقر : هذا امر طبيعي ومتوقع لسببين الأول : اعمل التلفزيون والمصلحة لها والثاني : توقيت اقامة المباريات لا يتفق وبوامر العمل والاتجاه كما هو معروف لا يشاهدون مباريات الدوري إلا أيام السبت والاحد أيام الاجازات .

ورداً على سؤال حول تعلق سوء التنظيم على الفرق المشاركة :

قال الصقر : رغم سوء التنظيم الذي لم يكن يتوقعه اثنى الناس تشاكراً إلا انه لم يؤثر سلباً على مستويات لاعبيها واستعدادات فريقها فقد استطاعت التتكم مع هذه الظروف وعن توقعاته للمنتخب (جاء هذا الحديث قبل مباراة كولومبيا) .

قال الصقر : اذا تاملنا الى دور المنتخب فأتوقع ان يكسب منتخبنا بقوة على البطولة جميع الفرق القوية مستواها متقارب جداً ولا يوجد فريق مميز ويشكل خارق للعادة .

فقط برازيل المرشحة للفوز خسرت من امريكا ونيجيريا المرشح الثاني كادت ان تخسر من الأرجنتين والبرتغال كادت ان تخسر امامنا واكملت من الزيمبابوي باعوجبة .

وعن رايه بمستوى التحكيم :

قال الصقر : حتى الآن لا توجد ملاحظات واعتقد ان التحكيم كان جيداً ولا بأس به في معظم المباريات وإذا حدثت اخطاء فهي نظافية ولم تكن من النوع المؤثر على النتيجة .



● عبدالله الصقر مع الزميل حمد الراشد

غانا وكوبا أول المشاركين

تفاهل الفرق التي وقعت يوم الثلاثاء في ايام هذا المساء جلاسكو عتادة الى ايامها ووق طليعتها فريقاً غاناً وكوبا علما بان لائحة البطولة تسمح لكل فريق بخمس مدافع للناشئة الاقامة لمدة ٢٨ ساعة بعد اخر مباراة يلعبها .. لكن كما يبدو ان ثلث الزيمبابوي لا تظفها سوى حلفاء الرحيل .



● كامارا مع كيتين منتخبنا

كامارا .. الأفضل

يعتبر افضل جناح اسير في البطولة حتى الآن نجم الفريق الغاني رامون كامارا ولجزم الفريق البرينزي محمد عبيد الفيزال البرينزي الاسير الذي يبرز بشكل ملفت للاعبين في مباريات كوبا وغانا بخبرته السريعة ومهاراته العالية .

عادل .. مع الاعلاميين

الزميل عادل عصام الدين الذي يحضر رسالة الدكتوراه من الاعلام الرياضي في لندن .. زار الاعلاميين السعوديين في مقر اقامتهم بفندق كروبيد عادل قبل اقامة مع الاعلاميين حتى انتهاء البطولة .

التجاهل .. مستمر

لا زالت الصحف الاسكوتلندية تتجاهل مع البطولة بطريقة لا من شاف ولا من درى فهي تنشر تغطيتها في صفحات ضيقة لا تكفي لثري ولا تنشر صور مباريات فريقها .



مدينة مثالية

من انظار لائحة للاعجاب خلو شوارع انبهر من سيارات لاصمحة (ولو كانت بعمه خفيفه) ذلك خلوها ايضا من حواكيس السير والجمال منذ ان الاكترام المطلق بقدرات المرور المشاة .

الضباب .. سبب

مشقة الفريق الصيني انه سريع الوصول للبري ومن افسر : الطريق لكنه يملك مجموعة ضخمه لا يعرف طريق الضباب فاد اهدر مهاجموه في اللقائين السابقين امام الأرجنتين ونيجيريا أرضاً بأكمله .

مدرب الفريق الصيني ارجع ذلك الى سوء فهم اللاعبين الذين يفهمون التركيز عند مواجهتهم للبري .

إضافة منتخبنا

وصفت صحيفة ديلي إكسبرز منتخبنا بفرق الشرق الأوسط الافريقية وثلاث تعليقات . على مباراة منتخبنا وغينيا : يظهر رجل الفريق الأوسط الايام تدهم الفجر لغينيا واصروا على مضطربهم يفتلي ليلها فيما عكست الصحف الاخرى على المباراة بان المنتخب الفني كان سيء الحظ .



● التحكيم يفر

درع الاتحاد السعودي لعنة مدينة انبهره

اهدى رئيس البعثة السعودية عبدالله الصقر عدة مدينة انبهره السيد ابي نرح على شرف الوفود المشاركة في مجموعة الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك في حفل .

تهكم الجليزي على المنتخب الكوبي

اختفاء ضربات الجزاء

اختفت ضربات الجزاء من مباريات الجولة الثانية من الدور التمهيدي حيث لم تحسب ضربة جزاء واحدة في المباريات الثلاث . في حين احتسب الحكم سبع ضربات جزاء في مباريات الجولة الأولى .

الاعلانك .. على احدث طراز

تستعد الاعلانات التجارية جزء كبير من خريطة ارسال التلفزيون الاسكوتلندي وهي تفضل مدته الرئيسية ويلتصقها الاعلانات التجارية هنا تعد النموذج الاسل لا يجب ان تكون عليه الاعلانات التلفزيونية من حيث غرابه وطرافة وروعة ولكذا الكرة

انتشاع فيوم احمر ان كابتن البرازيل

اخيراً هدأت ثلث كراوس كيتين البرازيل فقد تسبب في هزيمة فريقه دون قصد امام امريكا عندما اهدى الكرة بالخطا للمهاجم الامريكي جورج اسجل منها هدف الفوز لفريقه بعد هذه المباراة قل كراوس حبيس الفرقة حزناً وعندما على ما صر وجرى في تلك المباراة ولم تنتفع شيع امزانه الا في مباراة اسكتلندا عندما سجل هدف فريقه الثاني من ضربة حرة مباشرة .

الشمس .. الدافئة

بعد يوم ماطر اطلت الشمس يوم اسر برادها الاممي الجميل الدافئ على جبين الرسالة .



المجموعة الحديدية

تعتبر المجموعة الثالثة هي المجموعة الحديدية ببطولة للتقارب الشديد في مستوياتها خاصة نييجيريا والصين والارجنتين وكما ان نسبة تسجيل الاهداف في مبارياتها هي الاكف بين المجموعات الاخرى . ومعظم نتائجها للتدخل السلبى بدون اهداف او الفوز ١/٠ صفر .. فيما سجلت المجموعة الثانية اعل نسبة من التسجيل في مبارياتها .

خبرها في غيرها

الحرب الوحيد الذي غلبته الدوع وسالت على الوجنتين مداراً من حرب غانا بول كامبوس بعد خسارة فريقه امام البرينزي وتكدر خروجه من المنافسة اخبرها في غيرها .

محمد منصور

التصريح الذي ادى به كيزوس مدرب البرتغال لوف الندوة في اسكوتلندا عن منتخبنا للناشئين يهين شهادة مضنية على صدر مدرب المنتخب مست ايلو حيث وصف منتخبنا بأنه يفتقر لاداء الجماعي وليس الكرة الشاملة وهو الطابع السلبي حالياً في المنتخبات المتطورة التي تتلقى دافعا على حصد البطولات الحالية .. وهو في نفس الوقت دليل اكيد على تقدم الكرة السعودية واتجاهها من اخذ مكان متميز وسط المدارس الكروية الشهيرة .

غانا وغينيا .. بدون مرافق اعلامي

لا يرافق المنتخب الافريقية لاعبين يستقله نييجيريا . فغانا وغينيا لا يرافقهما اي اعلامي او صحفي .. في حين يرافق الفريق النييجيري ستة صحفيين ومعلقين للاذاعة والتلفزيون النييجيري .

مدرّب غانا .. مرتاح للصحافة الاسكتلندية

وجه مدرب غانا بولاكامبوس اشكر وتقديره للصحافة الاسكتلندية التي انصفت لفريقه في البطولة بعد مباراة البرينزي التي اعتبر خسارته امهلاً فغانا فغماً بعد ان هاجمت فريقه في مباراته الأولى امام اسكتلندا واتهمته بتزوير اعمل اللاعبين .

مدرب غانا قال : الصحافة الانجليزية للكرة (سرة مدك ومرة عليك) .

رابطة مشجعين .. نييجرية

تفرد بحة نييجيريا عن الفرق المشاركة باصطحابها رابطة مشجعين هذه الرابطة تؤازر جميع مباريات يلقي النييجيري التقليدي كما تفرد ايضا بوجود ساحر معها في مقر البطولة .

تغيير في الامكن

توفيراً على الفرق التي تاهلت لدور التصفية مشقة السفر والترحال وافقت اللجنة المنظمة على نقل مباراة ذاتي مجموعة المكسلة والبرتغال مع اول مجموعة نييجيريا والصين الى جلاسكو بدلاً من داندلي . كما كان مقرراً في السابق . علماً ان مباريات دور الاربعة والتفاهل ستقام في جلاسكو العاصمة الحديثة اسكوتلندا .

لاعب نييجيري مرشح للقب احسن لاعب



يرشح هذا للاعب النييجيري رقم ١٥ بوت وين اوكبال للفوز بلقب احسن في البطولة والحصول على الكرة الذهبية والقيمة من شركة اداكس العالمية .

بوت وين اوكبال يستحق فعلاً الحصول على هذا اللقب فهو صورة مصغرة من بانيه في اوج مجده .. اذا سار بغيره لا يمكن لاحد ان يعترض طريقه او يستحوذ عليها فهي مربوطة بقدميه من الحزين التام .

الكرن أشهر الفواكه

أكثر الفواكه انتشاراً في مدينة انري انبهر (الكرن اوبوكة كبيرة) فهو يملأ جميع الاسواق والمحال وتكن غلاء سدره حرم الاسكتلنديين من شرائه بكيفيت كبيرة .

كيفن مرشح للعب بليفربول

اسهت الصحف الاسكوتلندية يوم اسر الاول بالاشادة بنجم الفريق الاسكوتلندي كيفن لسيويل ثلاثة اهداف في مرمى كوبا .

احدى الصحف رشحت له اللعب في ليفربول مقابل مليون جنيه .



● كيزوس يتحدث للندوة

استعراضي برازيلي امسام استراليا

● قدمت البرازيل في مبارياتها امام اسكتلندا عرضاً كروياً رائعاً يحمل طابع الكرة البرازيلية بكنيتها الاصيلة فالاهداف سجلت بطريقة البرازيلية الجميلة .. الضربات الصعبة الصريحة او خذ هات .. بحيث تنقل هذه الحروفبة الكروية الجميلة بهدف لمخرب في الشيف .

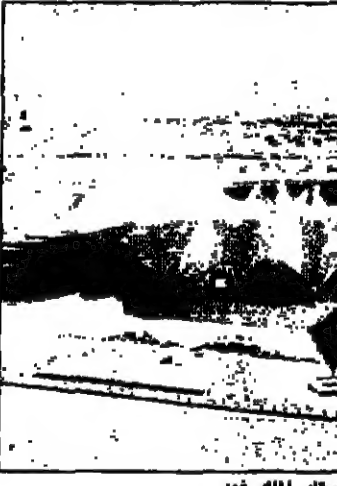
مدرب البحرين .. فريقى والمانياسا سيلعب بان على النهماني

عبدالعزیز امين مدرب البحرين رشح فريقه والمانياسا للعب على نهائي كاس العالم فاما افضل فريقين في البطولة من وجهة نظره يليهما المنتخب السعودي والنييجيري .

وقال عبدالعزیز امين : رغم فوز البحرين على كوبا وغانا الا انه لم يقدم حتى الآن مستوى الحاقلي .

وعن ترميد شمة تزوير اللاعبين .. قال عبدالعزیز امين : لا احب الخوض في هذه الامور وان كنت اعرف ما هو الفرق من هذه الصلة .

استاد الملك فهد نسي عيسون الانجليز



● لحظة لاستاد الملك فهد

● خلال تعليق تلفزيون اسكوتلندا على مباراة منتخبنا وغينيا اشك المعلق في بداية المباراة الى النهضة الرياضية الكبرى التي تعيشها المملكة واشاد بشكل خاص باستاد الملك فهد الذي شاهد الانجليز قبل شهر قليلة عندما بنت مباراة منتخبنا الاول وانجلترا على الهواء مباشرة .

طرد مدرب الارجننتين

اول مدرب يتعرض لعقوبة الطرد من اللعب مدرب منتخب الارجننتين بشارم وذلك عندما قام حكم مباراة الارجننتين ونييجيريا بطرده من اللعب لكثرة الترافه من خط الملعب وتوجيه لاعبيه .

صدقة حميمة بين جبرتي ونيلسون

بحكم الجيرة والسكن في مقر واحد تواطعت الصدقة والزلفة بين نجم المنتخب نيلسون اوميز وجبرتي المترجم على بن على الذي يجيد التحدث باللغة البرتغالية كان ممره الوصل في هذه الصدقة والمعلقة الحميمية بين نجمين تجمعهما صفات كثيرة .



● جبرتي

■ ■ وأصاحت الدنيا السمع :

شلاطات النور.. تزهو بفوز النور

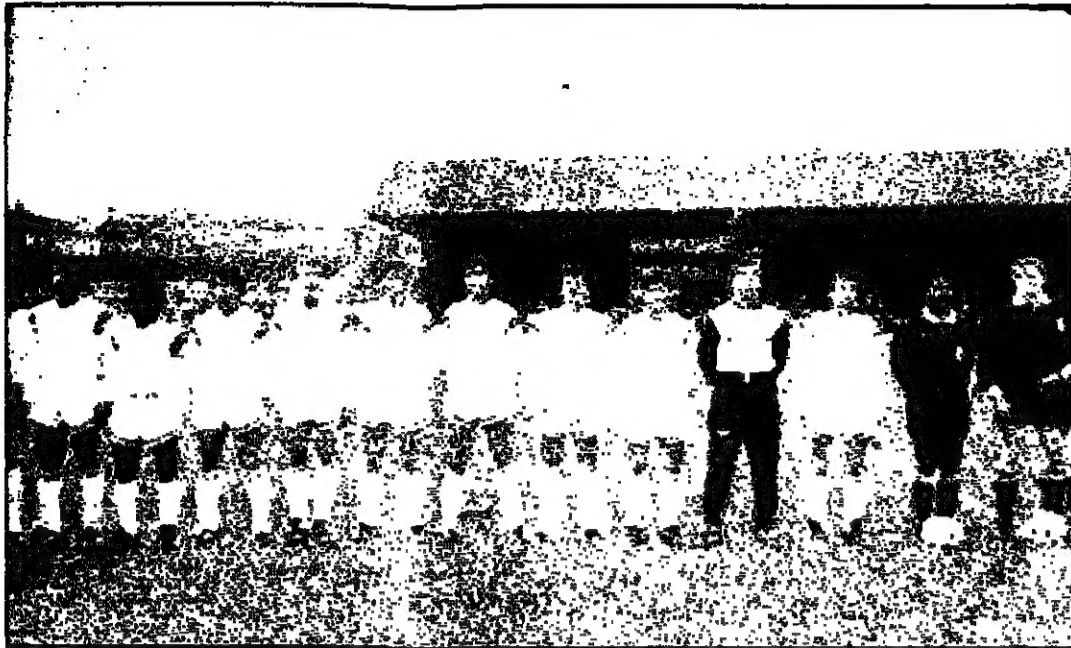
الساحة تترنن لحفل دورة الصعود

الطائف - عياد القوي
حول استضافة الباحة لدورة الصعود تحدث الاستاذ عياد له مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة قال الحقيقة انني سعيد جدا باستضافتنا لدورة الصعود لهذا العلم وبهذا المناسبات التي يحضرها الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يولي جل اهتمامه بالرياضة والفنون في المملكة ولا تنسى وقفة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة الذي دأب على جميع الفعاليات التي تحت اشرافه استضافة الدورة ولقد تلقينا من سموه الكريم وسمو الامير فيصل بن محمد كل الدعم

وقال ان الرياضة في الباحة تحظى بدعم ورعاية سموه وحول حفل الافتتاح التي استضافه على جميع الزائرين الحكومية التي ستشارك في الحفل حيث ذكر انه هناك خمسون شخص من كل ادارة بالإضافة الى سترن طالب من مراكز التدريب المهني وهناك ايضا عشرون شخص من كل نادي من اندية الباحة وستقدم هذه الأندية مفاتيح في الحفل

وهناك عشرون شخص سيكرتون مرافقين لادبيات كما اوضح الاستاذ عياد الى ان هناك لجنة اعلامية وطنية وكذلك سيكون هناك رقصات شعبية وزينية تقدمها اندية لائحات تحت التأسيس وهي الخضر - الزمر - الصحراء - الامثل - والقرية

وهناك عشرون شخص سيكرتون مرافقين لادبيات كما اوضح الاستاذ عياد الى ان هناك لجنة اعلامية وطنية وكذلك سيكون هناك رقصات شعبية وزينية تقدمها اندية لائحات تحت التأسيس وهي الخضر - الزمر - الصحراء - الامثل - والقرية

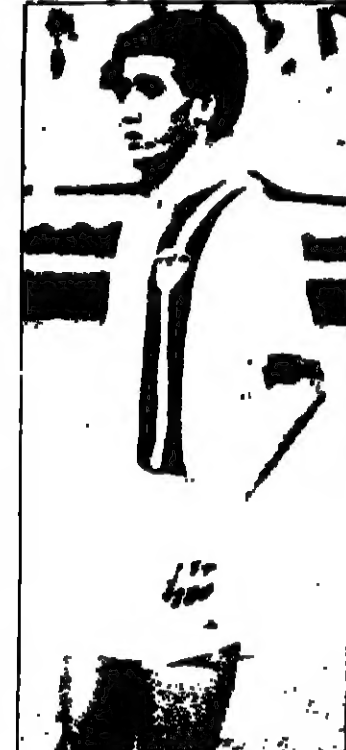


● ابتغنا فوق هام السحاب

امير الشباب يأمر بمضاغة الفوز مكافآت الفوز

اجرى الاستاذ عياد عياد الحضر رئيس البعثة السعودية اتصالا بامير الشباب فيصل بن فهد مهنيا سموه الكريم بالفوز وبصعود منتخبنا لدور الصعود امير الشباب طلب مضاعفة المكافآت والبالغ للاعبين تحت سنهم وطالب من الصلح تقديم كل التسهيلات للاعبين ليواصلوا عطيتهم

كما اتصل الدكتور صالح بن ناصي وكيل الرئيس العام وهذا الصلح بالفوز وكافة افراد البعثة وذلك الاستاذ عياد الرحمن الدهم وعشرات المكلفات الهلالية انشأت على البعثة في وقت متأخر من الليل من الجماهير واسر اللاعبين



● خالد الرويحي

الشوط الثاني

بدور جديد دخل منتخبنا هذا الشوط بزيمة وامرار وقد احسن ابو صندا بقتير سالم سرور بعيداه الحائزي لاصلاح الحظ الذي اصاب خط الوسط في الشوط الاول ويوارد هذا التغيير كالت ان ثمة فرحا بالفوز والذهبية التي سحبت لنادي الرويحي لانفاده بالمرى الكرويي وجها لوجه ولكنه سد الكفة قوية في يد حارس كولومبيا ويوجه عام كان شكل منتخبنا في الدقائق العشر الاولى يرضى بالاطمئنان ويظهر بالاطمئنان الكفاءة المديدة للاعبين داخل فقد نشط الوسط نسبيا عن الشوط الاول وظلت كفة منتخبنا الارجح في الربع ساعة الاولى وكاد عياد الشبان ان يخطف مدفا من ضربة رأس سددها من ضربة ركنية اسكها حارس المرمى ويسدح فريق كولومبيا الكفة ومن احدى الهجمات المرتدة كاد ان يهزمه اثنون ان يخطف مدفا من كرة عرضية مررها له الجناح الصين ٢/ صفر

كولومبيا من الضربات الركنية ومن انطلاقات خالد الرويحي الذي نفذ في عرق دفاعات كولومبيا ولكن نسبة الخطورة لمنتخبنا لم تكن بالصورة المطلوبة حيث شهد الشوط الاول في آخر ١٠ دقائق هدفا من منتخبنا الذي مال للدفاع والتزم الظهيران الرويحي والاحمدى بالجانب الدفاعي في حين كان فريق كولومبيا يهاجم بكل خطورة وكان خط وسطه اكثر حركة ونشاطا وهجومه اكثر فاعلية لارتفاع طابع السرعة واتقار اللاعبين داخل الصنوق الدفاعي لمنتخبنا ولكن دين خطورة

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين سحبت فرصة ذهبية لوليد الطير اندرها بتسديدة الكرة فوق المارعة وقيل ان يطلق حكم مصر الدول محمد حافظ صافرة بنبأ نهاية الشوط بالتعادل السليم اتحت لمنتخبنا ضريتين ركنيتين لم يستثمرهما

ادبيره/ حمد الراشد
كلحظة الحلم الذي يولد على الاكف المشتاقة .. تماما مثل الهبة الحنون التي تمتد اصابعها لتلاصق شفاف القلوب .. مثل الانبثاق الشبيه التي تنبت في الارض فينتشر النماء .. جاءت اللحظة الاخيرة من مباراتنا الكبرى والحاسمة يوم امس في نهائيات كأس العالم .. لحظة ان كان الفريقان يلعبان اوراقهما ويهتمان بالمخادعة .. واذا بالفزال السعودي المدهش خالد الرويحي يفجر احلى المفاجآت .. ويقدم للدنيا كلها اغلى ملاحم النصر السعودي المتفوق .. ويسجل هدفا حاسما اصطلحت له السمع كل ارجاء استكلندا التي بهرها الفقيه القادمون من صحراء الرواء .. والنماء .. والانجاز والتفت الزمن ليقول مبروك .. وتوقفت عقارب الساعة لتسجل هذا الذي حدث .. وهذا الذي جاء على اكف الانبهار

الشوط الاول :

لم يكن امام منتخبنا من خيار آخر لتصدر مجموعته الا بالفوز على كولومبيا ٢-٢ صفر او التعادل في اسوأ الحالات ١-١ ليتأهل لدور الصعود محتلا المركز الثاني وذلك بعد ان انتهت مباراة الفريقان بالتعادل ١-١

فقد دخل منتخبنا المباراة مع كولومبيا بمعنويات عالية ونفسيات مرتاحة انكس هذا على ادائه في المباراة وتكتيكه ايضا الذي غلب عليه النزعة الهجومية من البداية

وهو ما فعله ايضا منتخب كولومبيا فقد كان الامل يراوده في الحصول على المركز الثاني والتأهل لدور الصعود على حساب منتخبنا اذا نجح في الفوز ٢/ صفر .. وقد كانت طريقة لعب المنتخب جعلت المباراة تأخذ طابع السرعة منذ بدايتها حيث كان اللعب مفتوحا وكلاما يهاجم بانفاج وبدون حذر

ان وصول منتخبنا الى دور الثمانية في كأس العالم انجاز متواصل يؤكد لكل الدنيا تفوقنا الرياضي الذي يتابع بفشل الدعم السخي من القائد الباني وحكومته الرشيدة .. لم يجهود شابنا الذين اكادوا بانهم يزدحجون اذانهم في رياضيهم

واذا كان الرويحي قد اناب عن كل زملائه .. في كلمة الفصل مساء امس فبن شابنا جميعهم كانوا في مستوى المنافسة .. واستطاعوا ان يهزموا في وجه الارض فتدققت بالنياب .. وتوقر بالفشار والحب لولاء الذين يزدحجون الانسانية الاغل على القلوب المتابعة هنا .. وهناك .. وفي كل مكان .. فالأبواب السعودية اصبح يورسله للتفوق ..

ايفو يقول

لايهمني من اقبل في دور الثمانية

لأهم من اقبل في دور الثمانية لمن ينال على البطولة لأهم اسم الفريق المفضل وسواء وسعته مهما كانت فلا اراد ان ينال عليه ان يكون على فريق بليله هذا ما قاله ايفو مدرب منتخبنا ببيبي بعد انتهاء المباراة في اللقاء الصلبي ردا على سؤال كيف سيواجه كولومبيا في دور الثمانية وعن وايه في مستوى المباراة قال ..

لا يتغير الفريق في الشوط الاول بمستواه وكان هناك خلل في الوسط وفي الشوط الثاني اجريت تعديلا واحدا وكان في محله واعد التوازن لخط الوسط بنسبة كبيرة وجعلنا في السيطرة على مجريات اللعب وحرمان كولومبيا من تألقها الذي كانت عليه في الشوط الاول .. ولكن نفس الخبرة لدى موهبتنا اضاع عليهم فرصة التسجيل لتصرعهم امام لرمي وفوقهم من انتهاء المباراة وفشلهم .. وبشكل عام اتا راضي عن الفريق فقد لعب امام فريق كبير بملكاتة الفنية

وجول الشراكة للاحمدى في غير مركزه بدلا من الظهير الايمن سليمان القريني الذي فشل للمربي اعطاه لقسما من الشوط الاول .. بعد اخر تمرين للفريق تأكد ان الاحمدى اكثر جاهزية من بورشيد فطرت مشركته واعتقد انه ادى المطلوب منه في حدود امكانيته

الدعوى تنهض من الابطال

غلبت الدعوى اكثر من نجم في منتخبنا بعد اطلاق الحكم صافرة معلنا انتهاء المباراة وصعود ابطلنا لنور الشافية فرحا بهذا الانتصار

سنتعب في دندى

ان يفجر منتخبنا مقر سكته في جامعة ستريتينج وان يسافر الى دندى وليس اجلاسجو كما سبق ان ذكر وسندى تبعد ساعة واحدة من مقر سكته وستعين عن اسيره

نتائج الامس

× فازت الأرجنتين على كندا ١/٤
× وتعلت استكلندا مع البحرين ١/١
وتصدرت بذلك البحرين مجموعتها الاولى وتأهلت استكلندا في المركز الثاني

× فازت البرازيل على ألمانيا ١/٢ وبذلك تأهلت ألمانيا منضرة مجموعتها بفارق الأهداف عن البرازيل التي تأهلت هي الاخرى كغنى مجموعتها

× وتعلت البرشل مع غينيا ١/١ وشنت بذلك البرتغال التأهل

تعلت غانا وكوبا في المجموعة الاولى وفوز نيجيريا على الصين ٢/٣ صفر وتعلت استراليا مع امريكا ٢/٢

بالسلامة

غادرت صباح اليوم - الخميس - الى القاهرة في اجازة سنوية كل من الاستاذ مصطفى مرجان مدير ادارة الوحدة والاستاذ فتحي شحاته السكرتير للشرف للنادي والاستاذ ابراهيم حسن محاسب النادي هذا وكان مدرب سلة شباب الوحدة محمد الحسن قد قدم من تونس اول امس وبه خلع فخر مدرب تيس الطالبة



● فتحي شحاته ● ابراهيم حسن ● مصطفى مرجان

المغرب تستضيف البطولة العربية للأندية

الرياض - واس - وافقت المغرب على استضافة نهائيات كأس الاندية العربية بطنجة لدوري في كرة القدم بميداني الدار البيضاء ومراكش في الفترة من ٨ - ٢٣ من شهر أكتوبر القادم

واوضح الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم الاستاذ عثمان السد انه قد تلى المرافقة على طلب الاتحاد العربي لترشيح نادي الكوكب المراكشي من المسؤولين المغربية خلال اجتماعهم بهم في الرياض

وقال السد ان التي عثر فريتا سبارك في البطولة من بينها الاتفاق السعودي لحل اللب والكوكب المراكشي الفريق المضيف نظرا الى ان الفريقين لن يدخل في التصفيات التي تنفيها عشرة فرق في اربع مجموعات تبدأ تصفياتها اعتبارا من شهر يناير القادم

السوسى باق باحد

الدية للثيرة - محمد اسلام علمت للثيرة من مساهمها الخصلة من ادارة نادي احد ربما تلقى فكرة التنازل مع مدرب برازيل او امريكى لتولى تدريب الفريق في الموسم القادم

وتجديد التت بمرب الفريق الكرتن خالد السوسى خصوصا ان له الرغبة الاكبر للعمل في احد لياتب للجمع ان هزيمه امام الاتحاد وخروج من مسابقة كأس الرئاسة العامة لكرة السلة ليس الا كيرة جواد عربى اسهل من احد باستضافته احتكار بطولات السلة تونس قادمة

وما يجر ذكره ان جميع لاعبي احد يتعين بقائه السوسى معهم الموسم الجديد

عدنان جمجوم رئيسا للاتحاد

كلايت آخر مرة

جدة - سعد القرشي
بعد ولادة متعثره في اجتماع استمر ٢ ساعات لجلس اعضاء شرف الاتحاد امتد حتى منتصف الليل وفي اجواء مشحونة بالاختلاف والانفعال استطاع الاتحاديون مساء امس ان يختاروا رئيسهم الجديد الدكتور عدنان جمجوم الذي صوت له المجلس بأغلبية ٢٨ صوتاً من ٥٠ صوتاً هم الحضور من اعضاء الشرف وذلك بعد ان سحب احمد مسعود ترشيحه وخرج من الاجتماع بعد ربع ساعة من بدايته وعقب انتهاء الاجتماع تحدث رئيس اعضاء الشرف ابراهيم الاندى قائلا ..

جمجوم ١٣ صوتاً لامين ابو الحسن و ٩ اصوات متحفظة .. واضاف بالتالى اصبح امام المجلس مرشحاً واحداً فانزاً مو الدكتور جمجوم واقرا جميع الاعضاء ان يذهبوا للجمعية العمومية بمقرهم الجديد التي ستعقد الاربعة القادم

واوضح الاندى ان الاعضاء اتفقوا على دعم مرشحهم مادياً ومعنوياً

حرص اعضاء الشرف ان يتقبلوا على مشاركتهم ساعدهم على ذلك اعتذار الاستاذ احمد مسعود وسعيه لترشيحه للرئاسة واضاف الاندى بعد ذلك تقدم مرشحان للرئاسة هما امين ابو الحسن والدكتور عدنان جمجوم وحيث ان المجلس اتفق على ان يصوت لأكثر من مرشح فكانت النتيجة كالاتي ٢٨ صوتاً للدكتور عدنان

جبرتي والروحي يتحدثان

اجبرتي بر اشاعة فرصة الفوز قبل الاخيرة بأنه كان متوتر الاعصاب وكان خلفاً من انتهاء المباراة بتعادل والخروج من البطولة والحلمى ايضا وراء الضياع

وقل الرويحي صاحب هدف الفوز عن اضاعة اكثر من فرصة ان الكرة عاتقه ولم تكن تريد ان تضييعه ولكن الحصد تفتيت عليها في النهاية وتيسر الحظ بتسجيل هدف الفوز وودع بتحسن ستواه في المباراة القادم



● امين ابو الحسن ● احمد مسعود

السرطان يعقب على البصوى

فكرة صافية واقتراح هادف



الزميل الاخ الدكتور محمد بصوى يتحدثنا يومياً ثم اسبوعياً بمفاهيمه الرياضية والتي لها جذورها من جوانب جريدة مكة المكرمة الاولى والثورة والتي تنسب فيها براعة قلعه فيها صورة وجسده لنا موضوعات رياضية - غامضة - ان لم تكن في كل الاحيان تصندا وتمس حقيقتنا الرياضية الاجتماعية

يقم عبدالعزيز سرحني

ومن خلال متابعتي لما يكتبه الدكتور البصوى قرأت له موضوعاً بعنوان «اللياقة البدنية من اجل حياة افضل» نشر في العدد ١١/٩/١٤٠٠ وكان الموضوع يتحدث عن اللياقة البدنية اهميتها ومردى حاجتها الى الاهتمام بها لارتباطها القوي بفعاليات واثاث الجسم العنصرية والمعنوية مع المعيشة في البيوت

يؤيد من سعادة الدكتور البصوى لو انه افاض علينا ما قاله داخل اروقته للمجم الاولي عن اللياقة البدنية وانعكاسها على الفرد والجماعة الذي يكون لنا المجتمع بكل مناته وطاقته مطراً لنا ما لياقة البدنية من اهمية على الحالة النفسية والفسيولوجية والفنية بل على حالة المجتمع كجموعه خلايا تتكامل مع بعضها البعض وكجسده نعمل بها الى هدف بقاء مجتمع سليم جسدياً او بدنياً نفسياً وديناً

وسعادة الدكتور اقدر من غيره في التحدث في هذا المجال فهو الرجل المتخصص والمختص لان يتكلم ويشرح مدار في تلك الشرة لتفصيل الفكرة وتبسيط مفهوم المجتمع من ان اللياقة البدنية هي شيء محدود ليس له اهمية او خبورة .. هذا من جهة ومن جهة اخرى فليكن ازيد الاقتراح الذي اولى به الدكتور في الندوة فقد كان اقتراحاً وجيهاً ومادفاً فقد اقترح الدكتور البصوى ان تكون هناك جائزة تشجيعية للياقة البدنية تقدم سنوياً باسم امير الشباب وطلب سعادته ان يتبنى هذا الاقتراح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على ان تقدم الجائزة لصاحب افضل مستوى من اللياقة البدنية لمصنعي للزامل التعليمية ومرحلة ما بعد الجامعة وينقل ضمن الجائزة افضل مدرب لياقة كما اقترح الدكتور ان يخص يوم من السنة يطلق عليه يوم للياقة البدنية لكن علة الهدف منها الاهتمام بلياقة الفرد في المجتمع والذي اذا اريدنا لعاملنا اصبح المجتمع جميعه سليماً صالحاً للبناء .. لا جسداً متوقفاً بضعفاً يحتاج الى ترميم

ان اللياقة البدنية في الدول المتقدمة أصبحت قمة يحاول الوصول اليها الجميع والوصول الى القمة ليس هيناً سهلاً بل يحتاج قدر كبير من الجهد والعمل والتخطيط السليم لئلا تتهاوى وتتهدد منذ الخطوات الاولى وهذا اقترح ان يدور اقتراح الدكتور البصوى بصورة جدية وان تكون لجان في المناطق الادارية او التعليمية لوضع تصوراتها وامكانيات البدء في برنامج اللياقة البدنية والتي سنعمل في نهاية مشوارها الى بناء الجسم السليم لجتمع عاش طوال حياته وبرعاية ربه صحيحاً في عقيدته سليماً في بنيته وشكر الدكتور البصوى على هذه الفكرة والتي اتنى كما يتبنى شباب ملكتنا من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ان يتبنها ويضعها لفسوه اهل لكل خير يقدم الى شباب هذه الامة بل من الخير الذي يتبنها منيراً بانياً وراعياً .. وكيف لا ونحن نشاهد ونقائى الرياضة بالاسم وما الت عليه اليوم والله من وراء الكد

